



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА №2»
ГОРОДА-КУРОРТА КИСЛОВОДСКА

Принято
на педагогическом совете
Протокол от «29» августа 2023г. № 1

Утверждаю.

Директор МБОУ «СОШ №2»

Н.Н. Хачанова

Приказ от «31» августа 2023г. № 83-ОД



Рабочая программа
внеурочной деятельности
театрально-драматического кружка «Авалон»
общекультурного направления
для обучающихся 11 класса (16-17 лет)
(количество часов в год – 102ч., в неделю – 3ч.)

Составитель:
учитель английского языка
Джатдоева А.Ю.

2023 год

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности театрально-драматического кружка «Авалон» по направлению «Английская литература» для общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст. 2, п.9
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 31 мая 2021 г. № 287
- Письма Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализаций дополнительных общеобразовательных программ"
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 г. № 28
- Устава МБОУ СОШ № 2 г.Кисловодска
- Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №2»

Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана на основе авторской программы учителя английского языка Джатдоевой А. Ю., разработанной на базе антологии англо-американской литературы, предназначенной для учащихся старших классов школ, лицеев, гимназий, студентов вузов и преподавателей. Авторы Кеннет Броди и Ф. Малгаретти.

В соответствии с планом внеурочной деятельности МБОУ «СОШ №2» на 2023-2024 учебный год изучение программы театрально-драматического кружка «Авалон» отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю, 34 учебные недели. Это полностью соответствует количеству часов, предусмотренных авторской программой.

Предлагаемый курс кружка с предметной направленностью по английской литературе направлен на расширение языкового кругозора, а также на эстетическое и духовное развитие учащихся. В качестве общеобразовательного предмета, английская литература способствует развитию профессиональной ориентации учащихся, повышению их лингвокультурной грамотности, а также обеспечивает использование творческих возможностей каждого учащегося. Являясь неотъемлемой составляющей гуманитарного цикла, английская литература закладывает фундамент для развития учебно-познавательных способностей учащихся, необходимых для дальнейшего изучения английского языка и для самообразования. Работа кружка «Английская литература» призвана расширить знания учащихся по учебному курсу «Английская литература», а также предоставить возможность творчески реализовать полученные знания и умения, организовывая всевозможные литературно-музыкальные вечера, театрализованные постановки отрывков из оригинальных произведений по английской литературе, конкурсы стихов и другие творческие мероприятия.

Театральная деятельность формирует эстетический вкус и направляет личность в вопросах нравственности и морали. Как и другие виды искусства, он способен повлиять на общественное сознание людей, создавая новое видение и меняя вкусы и предпочтения людей, влияя на их духовное состояние. Но самая важная функция театра – это показать человека, со всей глубиной его чувств и умением любить, ненавидеть, грустить и веселиться. И эти два мощнейших инструмента эмоционального воздействия на человека, театр и литература, призваны помогать преподавателям в их работе в школе.

Включение английской литературы и театра во внеурочную деятельность позволяет существенно улучшить учебный процесс в целом. Литературный материал позволяет изучать историю языка, лексику и грамматику, а театр, в свою очередь, помогает закреплять языковые навыки путем языковой практики и общения со своими одноклассниками.

Включение английской литературы и театра в процесс школьного обучения и в сетку внеклассных мероприятий может помочь развить интерес к изучению языка и литературы в целом. Начинать этот процесс нужно с младшей школы, вовлекая детей в просмотр знакомых им сказок в оригинале, читая интересные книги на английском языке, а также организовывая с детьми маленькие сценки, постановки и спектакли.

В целом можно сказать, что присутствие английской литературы и драматургии в школьной программе - это прекрасный способ улучшения учебного процесса и творческого развития личности каждого ученика.

Цели программы:

В процессе работы данного кружка достигаются следующие цели:

- формировать устойчивый интерес к изучению предмета, гуманитарному образованию;
- воспитывать средствами художественной литературы духовно-нравственную личность;
- формировать общекультурную, читательскую и речевую компетенции;
- расширение страноведческого кругозора учащихся и их общей эрудиции;
- развивать навыки исследовательской и проектной деятельности школьников
- развивать метапредметные компетенции учащихся;
- интенсификация языкового культурного образования;
- формирование и развитие навыков чтения и перевода неадаптированных текстов, а также навыков конспектирования на изучаемом языке - помощь в осуществлении задач профильного обучения;

Задачи программы:

В программе выделено два типа задач:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

- изучение литературы англо - язычных стран
- расширение общего культурного кругозора
- освоение основ театральной культуры.
- изучение видов театрального искусства.
- овладение основами театральной деятельности
- работа над дикцией и артикуляцией
- овладение навыками театральной игры
- постановка литературно-музыкальных композиций, создание театральных номеров по произведениям мировой художественной литературы.

2. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать на сцене литературные сюжеты, уметь импровизировать и решать разнообразные творческие задачи;

- уметь цитировать изученные произведения по памяти;
- строить диалоги с партнерами на заданную тему;
- уметь оценивать главную идею произведения и интерпретировать в соответствии с собственным видением вопроса;
 - понимать основное содержание аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи, уметь определить тему текста и раскрыть ее перед аудиторией;
 - сотрудничать со сверстниками, освоить доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 - осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

3. Используемые технологии, методы и формы работы.

В процессе обучения используются современные технологии с целью вовлечения учащихся в интерактивное обучение английскому языку, т.е. применение информационных технологий, а также происходит организация учебной деятельности в различных режимах:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

Данный курс также предусматривает проведение лекционных и семинарских занятий с презентацией и защитой проектов.

Данный курс предполагает связь с литературой, историей, иностранным языком. При обучении широко используются художественные произведения для иллюстрации языковых фактов.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание учащимися изучаемого материала и более высокий уровень владения соответствующими навыками.

В 11 классе продолжается развитие коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции. Курс направлен на совершенствование коммуникативной и языковой компетенции учащихся, а также дает возможность интеллектуального развития и подготовку к научно-исследовательской работе в области лингвистики.

4. Структура занятий.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

- комбинированное (включает освоение теоретического материала по теме, знакомство с небольшими отрывками произведений английской художественной литературы и презентацию результатов исследовательско-поисковой деятельности, обсуждения произведений и т.п.);
- практическое (предполагает непосредственное знакомство с художественным произведением);
- творческий проект (подготовка и проведение презентаций творческой деятельности на тему изученного материала);
- индивидуальная и групповая исследовательская деятельность.

5. Материально-техническое оснащение внеурочной деятельности.

Специальное сопровождение (оборудование):

1. Медиатека:

- коллекция художественных фильмов;
 - коллекция документальных фильмов BBC
 - коллекция документальных фильмов Viasat History
 - обучающее видео по теме уроков
 - фрагменты художественных произведений в исполнении британских актеров
2. Произведения художественной литературы;
3. Литературные энциклопедии, справочники, электронные словари;
4. Электронная библиотека;

Техническое оснащение:

- компьютер
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран

5. Содержание программы.

№ п/п	Название раздела и темы занятия	Кол. часов	Основные виды учебной деятельности
1	Тема 1. Заря английской литературы. Англосаксонский период. Норманнская литература Преобладающий жанр: поэма	11	Вводное занятие 1. Обзорные лекции по темам уроков. Анализ, интерпретация пройденного материала. 2. Знакомство с основами театральной культуры. Виды театрального искусства. Кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами). Северо-кавказская государственная филармония им. В.И. Сафонова (Кисловодск)
2	Тема 2. Средние века 1066-1500 Преобладающий жанр: народные сказания, рыцарский роман, баллада	11	Обзорные лекции по теме урока. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фрагментов фильма. Беседа о художественных приемах и спец. эффектах. Обсуждение фильма.
3	Тема 3. Эпоха Возрождения или Ренессанса. 1550- 1660 Преобладающий жанр: сонеты, лирические произведения, пьесы для театра	10	Томас Мор «Утопия» (Utopia). Обзорная лекция. Знакомство с оригинальным текстом, анализ, интерпретация. В.Шекспир. Работа с сонетами. Чтение, обсуждение произведений. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся. Подготовка к ежегодному мероприятию ко дню рождения В. Шекспира.
4	Тема 4. Неоклассицизм - 1660-1785 Преобладающий жанр: проза, поэзия, роман	13	Культура и техника речи. Сценическая речь. 1. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги. 2. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги. 4. Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.
5	Тема 5. Романтизм. 1785-1830 Преобладающий жанр: поэзия, светский роман, рождение готического романа	11	Заседание клуба любителей английской поэзии. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение. Литературно-музыкальный блок по произведениям английских поэтов романтиков.
6	Тема 6. Викторианская эпоха. 1830 1901 Преобладающий жанр: роман	12	Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights). 1. Знакомство с романом, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации
7	Тема 7. Модернизм- 1901–1960 Преобладающий жанр: роман	10	1. Знакомство с произведениями, не вошедшими в курс «Английская Литература». 2. Эссе по теме занятия. 3. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся.
8	Тема 8. Постмодернизм 1960-1980 Преобладающий жанр: роман	12	Джеймс Джойс, Джон Фаулз. Знакомство с произведениями, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации. 3. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся.

9	Тема 9. Английская литература начала 21 века	12	1. Знакомство с литературой 21 века, анализ произведений и авторов, обсуждение. 2. Эссе по теме «Современная английская литература – слабый отблеск литературы прошлых веков»
---	--	----	--

6. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Кол.-во часов
1	Тема 1. Заря английской литературы. Англосаксонский период. Норманнская литература. Преобладающий жанр: поэма.	11
2	Тема 2. Средние века 1066-1500 Преобладающий жанр: народные сказания, рыцарский роман, баллада	11
3	Тема 3. Эпоха Возрождения или Ренессанса. 1550- 1660 Преобладающий жанр: сонеты, лирические произведения, пьесы для театра	10
4	Тема 4. Неоклассицизм 1660-1785 Преобладающий жанр: проза, поэзия, роман	13
5	Тема 5. Романтизм. 1785-1830 Преобладающий жанр: поэзия, светский роман, рождение готического романа	11
6	Тема 6. Викторианская эпоха. 1830 1901 Преобладающий жанр: роман	12
7	Тема 7. Модернизм- 1901–1960 Преобладающий жанр: роман	10
8	Тема 8. Постмодернизм 1960-1980 Преобладающий жанр: роман	12
9	Тема 9. Английская литература начала 21 века	12
	Всего	102

7. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела и темы занятия	Практическое задание	Кол-во часов	Дата проведения	
1	Тема 1 Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ 2. Обзорная лекция	1		
2	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1. Обзорная лекция по теме урока. 2. Основы театральной культуры. Виды театрального искусства.	1		
3	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1. Обзорная лекция по теме урока. 2. Королевский Шекспировский театр (RST)	1		
4	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1. Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне Театр «Шафтсбери»	1		
5	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1. Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне	1		

	культуры.	Театр «Palace Theatre»			
6	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне Театр «Adelphi»	1		
7	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне Театр «Prince Edward»	1		
8	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне Театр «Victoria Palace»	1		
9	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне Театр «Dominion»	1		
10	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне Театр «Lyceum»	1		
11	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры.	Подготовка к выступлению по теме «Путешествие в театры Лондона»	1		
12	Тема 2. Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению по теме «Путешествие в театры Лондона»	1		
13	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению по теме «Путешествие в театры Лондона»	1		
14	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Финальное выступление «Путешествие в театры Лондона»	1		
15	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фильма.	1		

16	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фильма.	1		
17	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фильма. Беседа о художественных приемах и спец. эффектах. Обсуждение фильма	1		
18	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1		
19	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1		
20	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1		
21	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1		
22	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения с английскими скороговорками.	1		
23	Тема 3. Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация художественных текстов В. Шекспира	1		
24	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация	1		

		художественных текстов В. Шекспира			
25	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Постановка выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1		
26	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Постановка выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1		
27	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Постановка выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1		
28	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Финальное выступление с постановкой «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1		
29	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Практический семинар-выступление. «Проба пера».	1		
30	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Практический семинар-выступление. «Проба пера».	1		
31	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация художественных текстов В. Шекспира	1		
32	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация художественных текстов В. Шекспира	1		
33	Тема 4. Неоклассицизм Театр: Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа над игровыми этюдами. Речь, Пластика.	1		

	педагогика				
34	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции по мотивам произведений Шекспира	1		
35	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1		
36	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	1		
37	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции по мотивам произведений Шекспира	1		
38	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции по мотивам произведений Шекспира	1		
39	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа над постановкой литературно-музыкальной композиции по мотивам произведений Шекспира	1		
40	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Финальное выступление с постановкой литературно-музыкальной композиции по мотивам произведений Шекспира	1		
41	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. . Разыгрываем этюд «Странные ситуации из жизни» 4	1		
42	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Этюды на движение.	1		
43	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1		
44	Литература: Неоклассицизм	1.Обзорная лекция по теме урока.	1		

	Театр: Игровая театральная педагогика	2. Искусство диалога. Этюды на общение.			
45	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Этюд «чтение стихотворения».	1		
46	Тема 5. Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение.	1		
47	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение.	1		
48	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение.	1		
49	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Подготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе. Дж.Г. Байрон»..	1		
50	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе. Дж.Китс».	1		
51	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе. Кольридж».	1		
52	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе. Вордсворт».	1		
53	Литература: Романтизм в английской	1.Обзорная лекция по теме урока.	1		

	литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	2. Подготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе. П. Б. Шелли».			
54	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению	1		
55	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению	1		
56	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Финальная выступление «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе»	1		
57	Тема 6. Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Основы актерского мастерства.	1		
58	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Голос и речь человека. Работа над голосом.	1		
59	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Жест, мимика, движение.	1		
60	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. Постановка «Путешествие из мира кино на театральную сцену, фрагмент из к/ф «Шерлок»	1		
61	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. Постановка «Путешествие из мира кино на театральную сцену, фрагмент из к/ф «Шерлок»	1		
62	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. Постановка	1		

	мастерства	«Путешествие из мира кино на театральную сцену, фрагмент из к/ф «Шерлок»			
63	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. Постановка «Путешествие из мира кино на театральную сцену, фрагмент из к/ф «Шерлок»	1		
64	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	Финальное выступление. Постановка «Путешествие из мира кино на театральную сцену, фрагмент из к/ф «Шерлок»	1		
65	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1		
66	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights). 1.Знакомство с романом, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации.	1		
67	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights). 1.Знакомство с романом, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации	1		
68	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства кторианская эпоха.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1		
69	Тема 7. Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1		
70	Литература: Модернизм в английской литературе	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Мизансцена как средство	1		

	Театр: Театральная деятельность	наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.			
71	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1		
72	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1		
73	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1		
74	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1		
75	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. «Оживление» любимых фрагментов из романа Луизы Мэй Олкотт. «Маленькие женщины»	1		
76	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1		
77	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. «Оживление» любимых фрагментов из романа Луизы Мэй Олкотт. «Маленькие женщины»	1		
78	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1		
79	Литература: Модернизм в английской литературе Театр:	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. «Оживление»	1		

	Театральная деятельность	любимых фрагментов из романа Луизы Мэй Олкотт. «Маленькие женщины»			
80	Тема 8. Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению. «Оживление» любимых фрагментов из романа Луизы Мэй Олкотт. «Маленькие женщины»	1		
81	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Финальное выступление. «Оживление» любимых фрагментов из романа Луизы Мэй Олкотт. «Маленькие женщины»	1		
82	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Выразительность бессловесного поведения человека.	1		
83	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Выразительность бессловесного поведения человека.	1		
84	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	1		
85	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	1		
86	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. Подготовка к заседанию английского дискуссионного литературного клуба ИПИМ “Hit the Target”. Фрагмент бала из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	1		
87	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. Подготовка к заседанию английского дискуссионного литературного клуба ИПИМ “Hit the Target”. Фрагмент бала из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	1		
88	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная	Подготовка к заседанию английского дискуссионного литературного клуба ИПИМ	1		

	деятельность.	“Hit the Target”. Фрагмент бала из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»			
89	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	Финальное выступление на заседании английского дискуссионного литературного клуба ИПИМ “Hit the Target”. Город Пятигорск. Фрагмент бала из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	1		
90	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Знакомство с произведениями, не вошедшими в курс «Английская Литература». Эссе по теме занятия. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся	1		
91	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1		
92	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Джеймс Джойс, Джон Фаулз. Знакомство с произведениями, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации. 3. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся.	1		
93	Тема 9. Английская литература начала 21 века	1.Обзорная лекция по теме урока.	1		
94	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
95	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки.. Участие в конкурсах.	1		

		Праздничные выступления, концерты, экскурсии.			
96	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
97	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность. Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
98	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
99	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
100	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: онцертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки.. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
101	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
102	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		