МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА №2»
ГОРОДА-КУРОРТА КИСЛОВОДСКА

Принято
на Педагогическом совете.
Протокол от «30» августа 2022 г. №1

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №2»
Н.Н. Хачатова
Приказ от «31» августа 2022 г. №74-ОД

Рабочая программа
внеурочной деятельности
литературно-драматического кружка «Авалон»
по общекультурному направлению
для обучающихся 9-11 классов (15-16 лет)
(102 часа в год, 3 часа в неделю)

Составитель:
Джатдоева А.Ю.,
учитель
английского языка

2022 год

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Авалон» по английской литературе для общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст. 2, п.9

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
от 31 мая 2021 г. № 287

- Письма Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" от 28 сентября 2020 г. № 28

- ООП НОО МБОУ СОШ № 2

-Устава МБОУ СОШ № 2 г.Кисловодска

Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности ФГОС МБОУ «СОШ № 2»

Рабочая программа имеет предметную направленность и разработана основе авторской программы учителя английского языка Джатдоевой А. Ю., разработанной на базе антологии англо-американской литературы, предназначенной для учащихся старших классов школ, лицеев, гимназий, студентов вузов и преподавателей. Авторы Кеннет Броди и Ф. Малгаретти.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 2» на 2022 – 2023 учебный год на изучение программы кружка «Авалон» отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю для обучающихся 9-11 классов. Это полностью соответствует количеству часов, предусмотренных авторской программой.

Предлагаемый курс кружка по английской литературе направлен на расширение языкового кругозора, а также на эстетическое и духовное развитие учащихся. В качестве общеобразовательного предмета, английская литература способствует развитию профессиональной ориентации учащихся, повышению их лингвокультурной грамотности, а также обеспечивает использование творческих возможностей каждого учащегося. Являясь неотъемлемой составляющей гуманитарного цикла, английская литература закладывает фундамент для развития учебно-познавательных способностей учащихся, необходимых для дальнейшего изучения английского языка и для самообразования. Работа кружка «Английская литература» призвана расширить знания учащихся по учебному курсу «Английская литература», а также предоставить возможность творчески реализовать полученные знания и умения, организовывая всевозможные литературно-музыкальные вечера, театрализованные постановки отрывков из оригинальных произведений по английской литературе, конкурсы стихов и другие творческие мероприятия.

Цели программы:

В процессе работы данного кружка достигаются следующие цели:

- формировать устойчивый интерес к изучению предмета, гуманитарному образованию;
- воспитывать средствами художественной литературы духовно-нравственную личность;
- формировать общекультурную, читательскую и речевую компетенции;
- расширение страноведческого кругозора учащихся и их общей эрудиции;
- развивать навыки исследовательской и проектной деятельности школьников
- развивать метапредметные компетенции учащихся;
- интенсификация языкового культурного образования;
- формирование и развитие навыков чтения и перевода неадаптированных текстов, а также навыков конспектирования на изучаемом языке - помощь в осуществлении задач профильного обучения;

Задачи программы:

В программе выделено два типа задач:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

- изучение литературы англо - язычных стран
- расширение общего культурного кругозора
- освоение основ театральной культуры**.**
- изучение видов театрального искусства.
- овладение основами театральной деятельности
-работа над дикцией и артикуляцией
-овладение навыками театральной игры
-постановка литературно-музыкальных композиций, создание театральных номеров по произведениям мировой художественной литературы.

2. Планируемы результаты курса внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня* (*Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать на сцене литературные сюжеты, уметь импровизировать и решать разнообразные творческие задачи;
- уметь цитировать изученные произведения по памяти;
- строить диалоги с партнерами на заданную тему;
- уметь оценивать главную идею произведения и интерпретировать в соответствии с собственным видением вопроса;
- понимать основное содержание аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи, уметь определить тему текста и раскрыть ее перед аудиторией;
- сотрудничать со сверстниками, освоить доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознанавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Используемые технологии, методы и формы работы

В процессе обучения используются современные технологии с целью вовлечения учащихся в интерактивное обучение английскому языку, т.е. применение информационных технологий, а также происходит организация учебной деятельности в различных режимах:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

Данный курс также предусматривает проведение лекционных и семинарских занятий с презентацией и защитой проектов.

Данный курс предполагает связь с литературой, историей, иностранным языком. При обучении широко используются художественные произведения для иллюстрации языковых фактов.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание учащимися изучаемого материала и более высокий уровень владения соответствующими навыками.

В 11 классе продолжается развитие коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции. Курс направлен на совершенствование коммуникативной и языковой компетенции учащихся, а также дает возможность интеллектуального развития и подготовку к научно-исследовательской работе в области лингвистики.

4. Структура занятий.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

- комбинированное (включает освоение теоретического материала по теме, знакомство с небольшими отрывками произведений английской художественной литературы и презентацию результатов исследовательско-поисковой деятельности, обсуждения произведений и т.п.);
- практическое (предполагает непосредственное знакомство с художественным произведением);

- творческий проект (подготовка и проведение презентаций творческой деятельности на тему изученного материала);
- индивидуальная и групповая исследовательская деятельность.

5. Материально-техническое оснащение внеурочной деятельности.

Специальное сопровождение (оборудование):

1. Медиатека:
- коллекция художественных фильмов;
- коллекция документальных фильмов BBC
- коллекция документальных фильмов Viasat History
- обучающее видео по теме уроков
- фрагменты художественных произведений в исполнении британских актеров

2. Произведения художественной литературы;
3. Литературные энциклопедии, справочники, электронные словари;
4. Электронная библиотека;

Техническое оснащение:

- компьютер
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран

5. Содержание программы:

№ п/п	Название раздела и темы занятия	Кол. часов	Основные виды учебной деятельности
1	Тема 1. Заря английской литературы. Англосаксонский период. Норманнская литература Преобладающий жанр: поэма	**11**	Вводное занятие 1. Обзорные лекции по темам уроков. Анализ, интерпретация пройденного материала. 2. Знакомство с основами театральной культуры**.** Виды театрального искусства. Кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами). Северо-кавказская государственная филармония им. В.И. Сафонова (Кисловодск)
2	Тема 2. Средние века 1066-1500 Преобладающий жанр: народные сказания, рыцарский роман, баллада	**11**	Обзорные лекции по теме урока. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фрагментов фильма. Беседа о художественных приемах и спец. эффектах. Обсуждение фильма.
3	Тема 3. Эпоха Возрождения или Ренессанса. 1550- 1660 Преобладающий жанр: сонеты, лирические произведения, пьесы для театра	**10**	Томас Мор «Утопия» (Utopia). Обзорная лекция. Знакомство с оригинальным текстом, анализ, интерпретация. В.Шекспир. Работа с сонетами. Чтение, обсуждение произведений. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся. Подготовка к ежегодному мероприятию ко дню рождения В. Шекспира.
4	Тема 4. Неоклассицизм - 1660-1785 Преобладающий жанр: проза,	**13**	Культура и техника речи. Сценическая речь. **1.** Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.

	поэзия, роман		2. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги. 3.Правильная дикция и артикуляция. Упражнения с английскими скороговорками. 4. Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.
5	Тема 5. Романтизм. 1785-1830 Преобладающий жанр: поэзия, светский роман, рождение готического романа	**11**	Заседание клуба любителей английской поэзии. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение. Литературно-музыкальный блок по произведениям английских поэтов романтиков.
6	Тема 6. Викторианская эпоха. 1830 1901 Преобладающий жанр: роман	**12**	Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights). 1.Знакомство с романом, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации
7	Тема 7. Модернизм- 1901–1960 Преобладающий жанр: роман	**10**	1.Знакомство с произведениями, не вошедшими в курс «Английская Литература». 2. Эссе по теме занятия. 3. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся.
8	Тема 8. Постмодернизм 1960-1980 Преобладающий жанр: роман	**12**	Джеймс Джойс, Джон Фаулз. Знакомство с произведениями, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации. 3. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся.
9	Тема 9. Английская литература начала 21 века	**12**	1. Знакомство с литературой 21 века, анализ произведений и авторов, обсуждение. 2. Эссе по теме «Современная английская литература – слабый отблеск литературы прошлых веков»

6. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов
1.	Тема 1. Заря английской литературы. Англосаксонский период. Норманнская литература Преобладающий жанр: поэма.	11
2.	Тема 2. Средние века 1066-1500 Преобладающий жанр: народные сказания, рыцарский роман, баллада	11
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения или Ренессанса. 1550- 1660 Преобладающий жанр: сонеты, лирические произведения, пьесы для театра	10
4.	Тема 4. Неоклассицизм - 1660-1785 Преобладающий жанр: проза, поэзия, роман	13
5.	Тема 5. Романтизм. 1785-1830 Преобладающий жанр: поэзия, светский роман, рождение готического романа	11
6.	Тема 6. Викторианская эпоха. 1830 1901 Преобладающий жанр: роман	12

7.	Тема 7. Модернизм- 1901–1960 Преобладающий жанр: роман	10
8.	Тема 8. Постмодернизм 1960-1980 Преобладающий жанр: роман	12
9.	Тема 9. Английская литература начала 21 века	12
	Всего:	**102**

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и темы занятия	Практическое задание	Кол-во часов	Дата проведения	
1	Тема 1 Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Вводное занятие Инструктаж по ТБ 2.Обзорная лекция	1	02.09	
2	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Основы театральной культуры**.** Виды театрального искусства.	1	05. 09	
3	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. **Королевский Шекспировский театр (RST)**	1	07. 09	
4	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне **Театр «Шафтсбери»**	1	09. 09	
5	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне **Театр«Palace Theatre»**	1	12. 09	
6	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне **Театр «Adelphi»**	1	14. 09	
7	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне **Театр «Prince Edward»**	1	16. 09	
8	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне **Театр «Victoria Palace»**	1	19. 09	
9	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне **Театр «Dominion»**	1	21. 09	
10	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. 10 самых больших театров в Лондоне	1	23. 09	

		Театр «Lyceum»			
11	Литература: Заря английской литературы. Театр: Основы театральной культуры**.**	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Северо-кавказская государственная филармония им. В.И. Сафонова (Кисловодск)	1	26. 09	
12	Тема 2. Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	28. 09	
13	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	30. 09	
14	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	03. 10	
15	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фильма.	1	05. 10	
16	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фильма.	1	07. 10	
17	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Худ. фильм «Меч короля Артура». Просмотр фильма. Беседа о художественных приемах и спец. эффектах. Обсуждение фильма	1	10. 10	
18	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1	12. 10	
19	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1	14. 10	

	Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.				
20	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1	17. 10	
21	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Игровые тренинги.	1	19. 10	
22	Средние века Литература: народные сказания, рыцарский роман, баллада Театр: Культура и техника речи. Сценическая речь.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения с английскими скороговорками.	1	21. 10	
23	Тема 3. Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация художественных текстов В. Шекспира	1	24. 10	
24	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация художественных текстов В. Шекспира	1	26. 10	
25	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Постановка выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1	28. 10	
26	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Постановка выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1	31. 10	
27	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Постановка выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1		
28	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Постановка выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1		
29	Эпоха Возрождения или	1.Обзорная лекция по теме	1		

	Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	урока. 2.Практический семинар. «Проба пера».			
30	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Финальная репетиция выступления «Сон-фантазия на тему сонетов Шекспира»	1		
31	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация художественных текстов В. Шекспира	1		
32	Эпоха Возрождения или Ренессанса. Творчество В. Шекспира Театр: Шекспировский театр	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Практический семинар. Чтение, анализ, интерпретация художественных текстов В. Шекспира	1		
33	Тема 4. Неоклассицизм Театр: Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа над игровыми этюдами. Речь, Пластика.	1		
34	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа над игровыми этюдами. Речь, Пластика.	1		
35	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1		
36	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.	1		
37	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Разговор на сцене. Сценка “Пресс конференция”.	1		
38	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Разыгрываем этюд «Странные ситуации из жизни» 1	1		
39	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. . Разыгрываем этюд «Странные ситуации из жизни» 2	1		

40	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. . Разыгрываем этюд «Странные ситуации из жизни» 3	1		
41	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. . Разыгрываем этюд «Странные ситуации из жизни» 4	1		
42	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Этюды на движение.	1		
43	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1		
44	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Искусство диалога. Этюды на общение.	1		
45	Литература: Неоклассицизм Театр: Игровая театральная педагогика	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Этюд «чтение стихотворения».	1		
46	Тема 5. Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение.	1		
47	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение.	1		
48	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. «Озерные поэты» Декламация стихотворений, анализ, обсуждение.	1		
49	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Поготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе. Дж.Г. Байрон»..	1		
50	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр:	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Поготовка к выступлению.	1		

	Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	«Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе.Дж.Китс».			
51	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Поготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе.Кольридж».	1		
52	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Поготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе.Вордсворт».	1		
53	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Поготовка к выступлению. «Этюды на тему «озерных поэтов» в английской литературе.П. Б. Шелли».	1		
54	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению	1		
55	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Подготовка к выступлению	1		
56	Литература: Романтизм в английской литературе. «Озерные поэты» Театр: Литературно-музыкальная композиция. Декламация.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.Финальная репетиция выступления	1		
57	Тема 6. Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Основы актерского мастерства.	1		
58	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Голос и речь человека. Работа над голосом.	1		
59	Литература: Викторианская эпоха.	1.Обзорная лекция по теме урока.	1		

	Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	2. Жест, мимика, движение.			
60	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1		
61	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Практическое занятие на развитие внимания.	1		
62	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Практическое занятие на развитие внимания.	1		
63	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Практическое занятие на развитие внимания.	1		
64	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1		
65	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Творческое действие в условиях сценического вымысла.	1		
66	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights). 1.Знакомство с романом, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации.	1		
67	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights). 1.Знакомство с романом, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации	1		
68	Литература: Викторианская эпоха. Театр: Продолжение работы над основами актерского мастерства кторианская эпоха.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1		

69	Тема 7. Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1		
70	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1		
71	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1		
72	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	1		
73	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1		
74	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1		
75	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1		
76	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	1		
77	Литература:	1.Обзорная лекция по теме урока.	1		

	Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	2. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли			
78	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1		
79	Литература: Модернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1		
80	Тема 8. Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1		
81	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1		
82	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Выразительность бессловесного поведения человека.	1		
83	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Выразительность бессловесного поведения человека.	1		
84	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	1		
85	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	1		
86	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1		
87	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1		
88	Литература: Постмодернизм в английской	1.Обзорная лекция по теме урока.	1		

	литературе Театр: Театральная деятельность.	2. Распределение ролей. Чтение по ролям.			
89	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		
90	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Знакомство с произведениями, не вошедшими в курс «Английская Литература». Эссе по теме занятия. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся	1		
91	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1		
92	Литература: Постмодернизм в английской литературе Театр: Театральная деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Джеймс Джойс, Джон Фаулз. Знакомство с произведениями, чтение, обсуждение. 2. Просмотр фрагментов различных экранизации. 3. «Проба пера». Оригинальные переводы учащихся.	1		
93	Тема 9. Английская литература начала 21 века	1.Обзорная лекция по теме урока. 2.	1		
94	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
95	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
96	Литература: Английская литература начала	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка	1		

	21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.			
97	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность. Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
98	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
99	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
100	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		
101	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей.	1		

		Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.			
102	Литература: Английская литература начала 21 века Театр: Концертно-исполнительская деятельность.	1.Обзорная лекция по теме урока. 2. Репетиции. Подготовка афиши. Анализ инсценировки. Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	1		

8. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Утевская Н.Л. Английская и американская литература. Курс лекций для школьников старших классов и студентов. СПб.: КОРОНА принт; Учитель и ученик, 2002.
2. http://school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. http://www.openclass.ru – «Открытый класс» сетевые образовательные сообщества
4. http://www.researcher.ru - Интернет-портал "Исследовательская деятельность школьников"
5. http://learning.9151394.ru/course/view.php?id=164- портал информационной поддержки учителей иностранного языка в области ИКТ
6. http://learning.9151394.ru/course/view.php?id=7833- портал информационной поддержки учителей «Информационные технологии в преподавании иностранных языков»
7. http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей
8. http://school-collection.edu.ru/единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по английскому языку
9. http://eng.1september.ru/- издательство «Первое сентября. Английский язык»
10. http://www.longman.ru/ -сайт издательства «Лонгман»
11. http://www.macmillan.ru/ - сайт издательства «Макмиллан»

Литература для учащихся:

12. Утевская Н.Л. Английская и американская литература. Курс лекций для школьников старших классов и студентов. СПб.: КОРОНА принт; Учитель и ученик, 2002.
13. Мифология Британских островов. Энцикопедия - М.: Эксмо; СПб.:TerraFantastica, 2004.
14. Пагис Н.А. Чудесный мир английской литературы.-М.: Флинта:Наука,2003
15. Голицынский Ю.Б. Великобритания.-СПб.: Каро, 2000
16. Кауфман К.И. Страницы британской истории.- Обнинск: Титул,2007